

КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ  
НА ОБНОВИ ФАСАДА ПАЛАТЕ „ГВОЗДЕНИ ЧОВЕК“  
Његошева улица 2, Нови Сад  
ПКИЦ СТАРО ЈЕЗГРО НОВОГ САДА

Одлука о утврђивању старог језгра Новог Сада за просторну културно-историјску целину  
(Службени гласник РС, бр. 7/ 2008)

ОПИС: Двоспратна стамбено-пословна палата затвара угао са Тргом слободе, архитектонски и урбанистички добро је усклађена са Штедионицом (Војвођанска банка) на суседном углу и Римокатоличком црквом, испред. Ова црква је била и инвеститор градње реализоване 1908/9. по пројекту будимпештанског архитекте Кароља Ковача. Назив палате потиче од гвоздене фигуре (оклопа), која је пренета са старије срушене двоспратне куће истог имена. Изведена је доследно у сецесијском стилу.

ИЗВЕДЕНИ РАДОВИ: Сложеност фасаде, специфичност украсног репертоара примењеног на овој палати, као и степен оштећења захтевао је сложен поступак рестаурације фасада. Рад на декоративним елементима од гипса поверен је уметничкој радионици *Нина* из Беочина. С обзиром да су констатована велика оштећења на свим декоративним елементима, одлучено је да се израде нови у свему према постојећим, што је подразумевало детаљно чишћење елемента, ретуш оштећења, израду калупа и одливање. На елементима где је степен оштећења био изражен, било је неопходно да се изврши деломична реконструкција према доступним архивским подацима, као и аналогним примерима, што је захтевало рад на моделовању елемента у глини пре израде калупа. На исти начин рестаурирани су недостајући украси.

Након поновног малтерисања фасада, монтаже и ретуша декоративних елемената, фасаде су третиране у две боје. Избор боја, као и распоред фарбања основног зидног платна, истакнутих елемената и декоративне пластике вршен је на основу пронађених трагова слојева боје пре обијања малтера. Истовремено су на објектима замењени сви лимени опшави, увале и олучне вертикале, дрвене ролетне, метални портали на Тргу слободе су замењени новим израђеним од пуног дрвета, те очишћене и поново заштићене балконске ограде од кованог гвожђа и израђена нова улазна капија по узору на постојећу (Винклман). Рестаурирана је и конзервирана фигура *Гвозденог човека* по којој је овај објект добио име. Конзерваторско-рестаураторске радове на фигури извели су конзерватори за метал Ана Олајош и Јожеф Ердељи.

Радови изведени 2004. године

Конзерваторски надзор: Слободанка Бабић, дипл.инж.арх.

Конзерватори на декоративним гипсаним елементима: Уметничка радионица „Нина“ (Драган Ђировић, вајари Никола Мацура и Игор Цвејановић)

Конзерватори за метал: Ана Олајош и Јожеф Ердељи.

Извођач: ГП „Дом“, Нови Сад и приземље „Цакићинжењеринг“, Нови Сад

Инвеститор: Град Нови Сад, ЈП Пословни простор